

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
«Набережночелнинский колледж искусств»



Директор

Т.В. Спирчина


20 22 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**  
**«Изучение памятников искусства в других городах»**  
**(УП.02)**

специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Набережные Челны  
2022

Рабочая программа дисциплины разработана на основе Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Заместитель директора по учебной работе:  М.О.Шарова  
(подпись)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Разработчик:

**Добрынина Л.В.**, преподаватель высшей квалификационной категории  
ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Рекомендована предметно-цикловой комиссией отделения «Дизайн»

Протокол № \_\_\_1\_\_\_ от «\_31\_» августа \_\_\_2022 г.

Председатель  Г.А. Новиков  
(подпись)

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>7</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>12</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>13</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

## Изучение памятников искусства в других городах

### 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной практики является составной частью Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в культуре и искусстве.

На базе приобретенных знаний и умений студент (выпускник) должен обладать

- **общими компетенциями**, проявлять способность и готовность:

**ОК 0.1.** Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

**ОК 0.2.** Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

**ОК 0.4.** Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

**ОК 0.5.** Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

- **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

**ПК 1.2.** Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.

**ПК 1.4.** Использовать актуальные передовые технологии при реализации творческого замысла.

**ПК 1.5.** Осуществлять процесс дизайн-проектирования.

**ПК 1.6.** Осуществлять подготовку вывода продукта на рынок.

**ПК 2.2.** Использовать базовые знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.

**ПК 2.3.** Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

**ПК.2.4.** Планировать процесс развития обучающихся, использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

**ПК 2.6.** Осуществлять воспитательную деятельность; проектировать и реализовывать программы воспитания.

### Планируемые личностные результаты:

**ЛР 4.** Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»

**ЛР 5.** Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России

**ЛР 7.** Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

**ЛР 8.** Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства

**ЛР 11.** Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

**1.2. Место учебной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы:** дисциплина входит в цикл «Учебные практики» и предусматривает обогащение теоретических знаний, совершенствование практических навыков, необходимых для деятельности будущих специалистов.

**1.3. Цели и задачи учебной практики. Требования к результатам освоения учебной практики.**

**Цель курса:**

- создание теоретико-практической базы для освоения сложного комплекса дисциплин профессионального цикла;
- создать теоретико-практическую базу для более полного освоения специальности «Дизайн».

**Задачи курса:**

- знакомство с историей города, основными этапами его строительства;
- ознакомление с наиболее важными архитектурными памятниками города, построенными в разные исторические периоды и в разных художественных стилях;
- посещение художественных музеев города, знакомство с экспозицией музейных собраний, дающих наглядное представление о развитии отечественного и зарубежного искусства;
- посещение других музеев города, в том числе – исторических, литературных, художественных галерей и выставок, проводящихся на данный период времени;
- посещение специальных художественных учебных заведений города, с посещением музеев этих учебных заведений;
- посещение театров, знакомство с музыкальными жанрами – опера, балет, трагедия, комедия и пр.;
- приобретение навыков непосредственного, «живого» восприятия произведений искусства;
- стимулирование профессиональной творческой деятельности студентов на примере лучших образцов отечественного и зарубежного искусства;
- накопление запаса знаний, впечатлений, необходимых для стимулирования дальнейшего успешного обучения в колледже и в художественных ВУЗах.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

- определять стилевые особенности в искусстве разных эпох и направлений;
- описывать и анализировать произведения архитектуры и изобразительного искусства;
- применять знания истории искусства в художественно – проектной практике и преподавательской деятельности.

**знать:**

- наиболее значительные памятники архитектуры и изобразительного искусства города;
- художественные музеи города и наиболее значительные произведения изобразительного искусства из собрания этих музеев;
- принципы анализа произведений искусства и явлений художественной практики.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной практики:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 72 часа.

**1.5. Виды работы учебной практики «Изучение памятников искусства в других городах»**

Ознакомление с целями и задачами учебной практики «Изучение памятников искусства в других городах»

Ознакомление с историей города, наиболее значительными архитектурными памятниками, монументами и объектами.

Посещение Казанского Кремля и ознакомление с архитектурными памятниками исторического ансамбля.

Посещение Государственного музея изобразительных искусств Республики Татарстан (ГМИИ РТ) и ознакомление с коллекцией.

Посещение Выставочного центра «Эрмитаж-Казань», Национального музея Республики Татарстан, Национальной художественной галереи «Хазинэ».

Посещение Казанского художественного училища имени Н.И. Фешина.

Подготовка и защита итоговой работы в виде презентации по выбранной теме

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	72
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	-
в том числе:	
практические занятия	
контрольные работы	
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	-
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной практики Изучение памятников искусства в других городах

Наименование разделов и тем 1	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены) 2	Объем часов 3	Уровень освоения 4
<b>Часть I.</b>			
<b>Раздел 1.</b>	<b>Введение</b>		
<b>Тема 1.1. Вводное занятие</b>	Учебная практика «Изучение памятников искусства в других городах», цели и задачи. Составление рабочего плана практики, исходящего из конкретной ситуации (время проведения практики, график работы музеев, выставок и т.д.). Ознакомление с темами итоговых презентаций по учебной практике.	2	1,2
<b>Раздел 2.</b>	<b>История и архитектура города Казань</b>		
<b>Тема 2.1 Обзорная экскурсия</b>	Автобусная обзорная экскурсия в сопровождении экскурсовода туристического агентства по городу Казань. Ознакомление с историей города – столицы Республики Татарстан, наиболее значительными архитектурными памятниками, монументами и объектами разных исторических периодов (по плану экскурсионного обслуживания)	6	1,2
<b>Тема 2.2 Казанский Кремль</b>	Обзорная экскурсия в сопровождении экскурсовода туристического агентства по архитектурному комплексу «Казанский Кремль». Казанский Кремль - древнейшая часть Казани, комплекс архитектурных, исторических и археологических памятников, раскрывающих многовековую историю города X - XVI вв. (объект Всемирного наследия ЮНЕСКО). Ознакомление с историей строительства Казанского Кремля, архитектурными сооружениями: Спасская башня, Благовещенский собор, башня Сююмбике, главная джума-мечеть Республики Татарстан Кул-Шариф и др. Памятник Мусе Джалилю - монументальный комплекс на площади 1 Мая в Казани в память о Герое Советского Союза, лауреате Ленинской премии — поэте-патриоте Мусе Джалилю.	5	1,2
<b>Тема 2.3 Улица Баумана</b>	Пешеходная экскурсия по улице Баумана. Улица Баумана - одна из самых старых улиц в историческом центре Казани, с 1986 г. - пешеходная улица. Ознакомление с историей улицы и наиболее известными архитектурными памятниками: Богоявленский собор, колокольня Богоявленского собора, Иоанно-Предтеченский монастырь, Никольский	5	1,2



	кафедральный собор, Петропавловский собор, Казанский государственный академический русский Большой драматический театр имени В. И. Качалова, Дом печати, Дом В. Е. Соломина - В. Б. Смолина и др. Ознакомление со скульптурными и монументально-декоративными памятниками: Памятник Ф. И. Шаляпину, Памятник Коту Казанскому, Карета Екатерины Великой, фонтаны и др. Петербургская улица.		
<b>Раздел 3.</b>	<b>Музеи Казани</b>		
<b>Тема 3.1 Национальный музей Республики Татарстан</b>	Национальный музей Республики Татарстан - научно-исследовательское и культурно-образовательное учреждение, ведущий музейный центр Татарстана и один из крупнейших культурно-исторических музеев в Поволжье. Музей был основан как Казанский городской научно-промышленный музей в 1894г., открыт в 1895г. В основу музея положена частная 40-тысячная коллекция А.Ф. Лихачева. Фонды музея - свыше 800 тысяч единиц. Полный и системный охват краеведческой тематики: природа республики, история народов Поволжья и Приуралья, Ознакомление с коллекцией музея в сопровождении экскурсовода, самостоятельный осмотр.	4	1,2
<b>Тема 3.2 ГМИИ РТ</b>	Государственный музей изобразительных искусств Республики Татарстан (ГМИИ РТ). Ознакомление с собранием музея (более 20 тысяч экспонатов) и его разделами: русское искусство (Д. Левицкий, И. Айвазовский, К. Брюллов, В. Тропинин, А. Саврасов, В. Поленов, И. Репин, В. Серов, И. Шишкин, М. Врубель, П. Кузнецов и др.); советское искусство, национальное искусство, западноевропейское искусство, графика (художники Нидерландов, Голландии, Фландрии, Италии, Германии), произведения Дюрера, Рембрандта, Луки Лейденского, мастерской Рубенса; декоративно-прикладное искусство. Экскурсионное обслуживание и самостоятельный осмотр экспозиции.	6	1,2
<b>Тема 3.3 Выставочный центр «Эрмитаж-Казань»</b>	Выставочный центр «Эрмитаж-Казань» - филиал Государственного Эрмитажа (г. Санкт-Петербург), здание бывшего Юнкерского училища на территории Казанского Кремля. Ознакомление с экспозицией выставки, проходящей в центре «Эрмитаж-Казань». Посещение выставочного центра. Экскурсионное обслуживание и самостоятельный осмотр экспозиции.	3	1,2
<b>Тема 3.4 Национальная художественная галерея «Хазинэ»</b>	Национальная художественная галерея «Хазинэ» («Сокровище») - постоянная экспозиция изобразительного искусства Татарстана из собраний ГМИИ РТ. История создания галереи, экспозиция. Постоянная экспозиция изобразительного искусства Татарстана (2 тысячи произведения искусства (XIX-XX вв.). Художники, связанные с Казанской художественной школой (1895 – 1917). Отражение всех этапов становления национального изобразительного искусства в 20в. Творчество крупнейшего казанского художника Н.И. Фешина. Творчество одного из основоположников татарского профессионального искусства Баки Урманче, творчество великого художника советской эпохи Харриса Якупова. Ознакомление с творчеством наиболее известных и ярких представителей Казанской художественной школы и РТ: Николай Фешин, Баки Урманче, Харис Якупов и др. Посещение галереи. Экскурсионное обслуживание и самостоятельный осмотр экспозиции.	4	1,2

<b>Тема 3.5 Выставочный зал ГМИИ РТ</b>	Выставочный зал Государственного музея изобразительных искусств РТ – Галерея современного искусства. Посещение выставочного зала. Экскурсионное обслуживание и самостоятельный осмотр экспозиции.	4	1, 2
<b>Тема 3.6 Музей Константина Васильева в Казани</b>	Музей Васильева Константина Алексеевича (1942 – 1976) в Казани. Экскурсионное обслуживание и самостоятельный осмотр экспозиции. Русский и советский художник, творческое наследие которого насчитывает более 400 произведений живописи и графики: портреты, пейзажи, сюрреалистические композиции, картины былинного, мифологического и батального жанров. С 1949 по 1976 гг. жил в доме, где открыт музей.	3	1, 2
<b>Раздел 4</b>	<b>Художественные учебные заведения Казани</b>		
<b>Тема 4.1 Казанское художественное училище имени Н.И. Фешина</b>	Казанское художественное училище имени Н.И. Фешина - государственное автономное образовательное учреждение среднего профессионального образования Республики Татарстан. Одно из старейших художественных учебных заведений России. Здание Казанского училища. История создания училища (1895г. – Казанская художественная школа; 1935г. – Казанское художественное училище; 2006г. – присвоение имени Н.И. Фешина; 2008г. - открытие филиала «Московского государственного художественного института им. В.И.Сурикова»). 4 отделения училища – живописное, архитектурное, скульптурное, граверное. Преподаватели школы Н. Белькович, И. Денисов, Х. Скорняков, Г. Медведев, Н. Фешин, П. Беньков. Отделение «Дизайн»: специальности «Дизайн среды», «Предметный дизайн», «Дизайн костюма». Отделение «Скульптура» (2001). Отделение «Декоративно-прикладное искусство» (2000). Беседа с представителем администрации училища. Музей училища.	4	1,2
<b>Раздел 5</b>	<b>Театральная Казань</b>		
<b>Тема 5.1 Театры Казани</b>	Театры Казани. Казанский государственный академический русский Большой драматический театр имени В.И. Качалова – один из крупнейших театров России (1791г.), репертуар театра основан на лучших произведениях русской и мировой классики. Татарский государственный академический театр имени Галиаскара Камала (22 декабря 1906г. – день рождения татарского театра, в Казани был сыгран первый публичный спектакль на татарском языке). Татарский академический государственный театр оперы и балета имени Мусы Джалиля (1939г., с 1957г. – носит имя М. Джалиля) и др. Ознакомление с историей театра и архитектурой зданий. Посещение одного из театров.	4	1,2
<b>Раздел 6</b>	<b>Литературная Казань</b>		

<b>Тема 6.1 Литературная Казань</b>	Богатая литературная история Казани. А.С. Пушкин, Л.Н. Толстой, А.Н. Толстой, Г. Тукай (литературный музей Габдуллы Тукая), М. Горький (литературно-мемориальный музей А.М. Горького), М. Джалиль (музей-квартира Мусы Джалиля), В. В. Маяковский, Е.А. Боратынский (музей Е.А. Боратынского) и др. Экскурсионное обслуживание и самостоятельное посещение одного из литературных музеев.	4	1,2
<b>Раздел 7</b>	<b>Экскурсионные поездки</b>		
<b>Тема 7.1 Раифский Богородицкий монастырь</b>	Раифский Богородицкий монастырь – один из крупнейших мужских православных монастырей, основанный на территории Казанского ханства (1613г., официальная дата основания – 1661г.), относится к Казанской и Татарстанской епархии Русской православной церкви. История основания и строительства монастыря. Обретение чудотворной иконы Грузинской Божьей Матери. Новая история возрожденного монастыря (с 1991г.). Основные сооружения монастыря, в том числе – стены и башни, башня-колокольня, Грузинский собор, церковь Святых отцов в Синае и Раифе избиенных, Троицкий собор, Софийская церковь и др. Посещение архитектурного комплекса Раифский Богородицкий монастырь.	6	1,2
<b>Тема 7.2 Музей- заповедник «Остров-град Свияжск»</b>	Государственный историко-архитектурный и художественный Музей-заповедник «Остров-град Свияжск». История основания и строительства крепости-города. Памятники архитектуры: Свияжский Богородице-Успенский мужской монастырь (1555). Древнейшие храмы монастыря - Успенский собор (1561) и Никольская трапезная церковь (1556) с колокольней - признанные шедевры русского зодчества XVI века. Свияжский Иоанно-Предтеченский монастырь: Собор Богородицы Всех Скорбящих Радости, Сергиевская церковь ( XVI – XVII), Свияжский Троице-Сергиевский монастырь и др. Посещение архитектурного комплекса «Остров-град Свияжск».	4	1,2
	<b>Дифференцированный зачет</b> по темам презентаций	8	
	<b>Итого:</b>	72	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета по Истории изобразительных искусств и Истории мировой культуры.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- маркерная доска;
- информационные стенды;
- комплект учебно-наглядных пособий;

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- музыкальный центр;
- видеомаягнитофон;
- телевизор;
- DVD-плеер.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным правилам и нормам.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

###### **Основные источники:**

1. Валеев Ф.Х., Валеева-Сулейманова Г.Ф. Древнее искусство Татарстана. Казань, 2002
2. Валеева Д.К. Искусство Татарстана. Казань, 1999
3. Ключевская Е. П. Казанская художественная школа. 1895—1917. — СПб.: Славия, 2009
4. Сабирова Д.К., Шарапов Я.Ш. История Татарстана: С древнейших времен до наших дней. М., 2009
5. Рашитов Ф.А. История татарского народа: с древнейших времен до наших дней. Уч. Пособие. – Саратов, 2001
6. Хузин Ф.Ш., Гилязов И.А. История Татарстана. Казань, 2001
7. Червонная С.М. Искусство Советской Татарии: История изобразительного искусства и архитектуры с древнейших времен до 1917 г.
8. Червонная С.М. Искусство Татарии. М., 1987

###### **Интернет-ресурсы:**

- <http://izo-museum.ru/>
- <https://www.trip-guide.ru/kazan.htm>
- <http://www.tatarkitap.ru/istoriya/iskusstvo-tatarstana.aspx>
- [https://www.tripadvisor.ru/Attractions-g298520-Activities-Kazan\\_Republic\\_of\\_Tatarstan\\_Volga\\_District.html](https://www.tripadvisor.ru/Attractions-g298520-Activities-Kazan_Republic_of_Tatarstan_Volga_District.html)
- <http://artyx.ru/>
- <http://ru.wikipedia.org/wiki/>

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, выполнения обучающимися индивидуальных заданий, итогового дифференцированного зачета.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Умения:</b>	
Определять стилевые особенности в искусстве разных эпох и направлений;	тестирование
Применять знания истории искусства в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности;	подготовка и защита презентации; индивидуальные задания.
<b>Знания:</b>	
Историю и основные этапы развития изобразительного искусства РТ, художественные музеи, имена и творчество ведущих художников РТ;	тестирование; итоговая работа;
основные факты и закономерности историко-художественного процесса, принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики.	практические занятия на описание и анализ произведений архитектуры и изобразительного искусства; самостоятельная работа.

### Контроль и учет успеваемости

С целью определения полученных теоретических знаний и практических навыков в результате прохождения учебной практики «Изучение памятников искусства в других городах» учебным планом предусмотрен дифференцированный зачет (5 семестр). При проведении дифференцированного зачета по учебной практике «Изучение памятников искусства в других городах» предусматриваются ответы в устной форме.

#### 4.1. Критерии оценивания ответов на зачете по практике

В критерии оценки уровня подготовки студента входят:

- а) уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебной программой;
- б) уровень практических умений;
- в) уровень знаний и умений, позволяющих решать профессиональные задачи;
- г) обоснованность, четкость, краткость изложения ответов.

*Оценка «5» (отлично)* ставится выпускнику, если он исчерпывающе знает программный материал по вопросам билета, понимает и легко ориентируется в нем. При изложении вопроса оперирует основными понятиями и категориями, интегрирует знания теории и практики, знания по различным педагогическим дисциплинам. Умеет пользоваться для обоснования ответа предложенным на экзамене справочным материалом, пособиями.

Ответ строит лаконично, грамотно, в соответствии с выделенным лимитом времени на выступление, делает выводы, обобщает излагаемый материал.

Практические задания выполняет на творческом уровне.

*Оценка «4» (хорошо)* ставится выпускнику, если он знает весь требуемый программный материал, ориентируется в нем, умело связывает теорию с практикой, решает практические задачи. Ответ излагает грамотно, но в содержании допускает отдельные неточности.

*Оценка «3» (удовлетворительно)* ставится выпускнику, если он демонстрирует формальное усвоение программного материала на уровне запоминания. Ответ строит неполно, материал излагает не полностью. При решении практических задач не умеет доказательно обосновать свои суждения.

*Оценка «2» (неудовлетворительно)* ставится выпускнику, если он демонстрирует незнание большей части программного материала, имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий. Материал излагает неуверенно и беспорядочно, не может применять знания для решения практических задач.